

みんなのレオ・レオーニ展 作品リスト

Leo Lionni for everyone List of works

2019年7月13日(土)～9月29日(日)
13 July (Sat) - 29 September (Sun), 2019

東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館
Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art

★作品は展示順に掲載しています。
★作品の所蔵は、
※1:スロバキア国立美術館
※2:アントネッラ・アッパティエッロ氏
上記以外(空欄)は、アニー・レオーニ氏の所蔵作品

タイトル	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	所蔵
CHAPTER 1. レオとアート				
ハロウィーン	1944年	油彩、キャンバス	51.0 × 71.5	
ジプシー	1945年	不透明水彩、キャンバス	57.0 × 45.5	
ヨーリオの娘(オイディプス王)	1946年	不透明水彩、キャンバス	38.5 × 46.5	
占い師	1949～50年頃	油彩、キャンバス	111.0 × 55.0	
アコーディオン奏者	1949年	油彩、キャンバス	111.0 × 55.0	
スカーフをかぶった5人の女性	1960年頃	油彩、キャンバス	45.5 × 183.0	
『フレデリック』(<i>Frederick</i>) 原画(16点)	1967年	水彩、パステル、コラーージュ、紙	51.0 × 63.6	
『おんがくねずみ ジェラルディン』(<i>Geraldine, the Music-Mouse</i>) 原画(7点)	1979年	色鉛筆、鉛筆、紙	51.0 × 63.6	
『マシューのゆめ』(<i>Matthew's Dream</i>) 原画(7点)	1991年	鉛筆、水彩、コラーージュ、紙	51.0 × 63.6	
「黒いテーブル」シリーズ:女王万歳	1991年	油彩、キャンバス	150.0 × 90.0	
「黒いテーブル」シリーズ:遊びの時間	1992年頃	油彩、キャンバス	148.0 × 88.3	
「黒いテーブル」シリーズ:月に憑かれたピエロ	1992年	油彩、キャンバス	150.0 × 90.0	
CHAPTER 2. 自分探し				
『チコと きんいろの つばさ』(<i>Tico and the Golden Wings</i>) 原画(5点)	1964年	不透明水彩、コラーージュ、紙	51.0 × 63.6	
『コーネリアス』(<i>Cornelius</i>) 原画(6点)	1983年	水彩、パステル、コラーージュ、紙	51.0 × 63.6	
『アレクサンダと ぜんまいねずみ』(<i>Alexander and the Wind-up Mouse</i>) 原画(7点)	1969年	水彩、コラーージュ、紙	51.0 × 63.6	
『ペツェットティーノ』(<i>Pezzettino</i>) 原画(6点)	1975年	クレヨン、水彩、コラーージュ、紙	51.0 × 63.6	
『スイミー』(<i>Swimmy</i>) 原画(5点)	1963年	水彩、モノタイプ	54.5 × 72.5	※1
CHAPTER 3. 平和を求めて				
羊毛繊維工業会社ロッシ 広告ポスター	1935年	印刷、紙	38.5 × 28.0	
製菓モッタ パネトーネの新聞広告 「ミラノからヴェネツィアへ直行」	1935年	印刷、紙	17.5 × 25.5	
製菓会社モッタ パネトーネの新聞広告 「モッタ・モッタ・モッタ」	1935年	印刷、紙	25.5 × 16.7	
製菓会社モッタ パネトーネの新聞広告 「優秀印モッタ」	1935年	印刷、紙	26.0 × 17.5	
ゼネラル・エレクトリック社 パンフレット・カバー表紙 「産業エレクトロニクス」	1941年頃	印刷、紙	27.0 × 40.0	

タイトル	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	所蔵
CBSラジオ雑誌広告(『フォーチュン』誌1949年7月号掲載) 「どうしてこんなにラジオを聞くのだろうか」	1949年	印刷、紙	33.0×52.5	
アメリカ癌協会 ラジオドラマ・シリーズ 「でも今日はどこへ」宣伝広告	1950年頃	印刷、紙	50.9×39.4 (額寸)	
アメリカ癌協会 寄付金要請ポスター	1950年頃	印刷、紙	50.0×33.0	
アメリカ癌協会ポスター	1950年	印刷、紙	32.5×23.0	
『フォーチュン』誌1950年6月号「石炭採掘用の新しい道具」 表紙:アントン・レフジェエル作	1950年	印刷、紙	32.5×26.8	
『フォーチュン』誌1952年3月号「冷凍オレンジジュース問題」等 表紙:レオ・レオーニ作	1952年	印刷、紙	35.5×27.5	
『フォーチュン』誌1955年7月号「企業最高幹部たちの生活」等 表紙:レオ・レオーニ作	1955年	印刷、紙	33.0×26.0	
『フォーチュン』表紙 1956年3月号「新しい建築技術」等 表紙:ウォルター・アルナー作	1956年	印刷、紙	33.0×26.0	
『フォーチュン』誌 表紙 1957年5月号「インドの産業」 表紙写真:レオ・レオーニ	1957年	印刷、紙	33.0×26.0	
『フォーチュン』誌 表紙 1960年2月号「ニューヨーク」	1960年	印刷、紙	33.8×26.6	
ニューヨーク近代美術館創立25周年記念ポスター	1954年	印刷、紙	27.0×53.0	
『ザ・ファミリー・オブ・マン(人間家族)』表紙	1955年	印刷、紙	63.0×44.5	
ユネスコポスター「世界公開」	1955年	印刷、紙	55.0×34.2	
コンテイナー・コーポレーション・オブ・アメリカ広告シリーズ「西洋人の偉大な思想」、プラトンの『国家』より:政治における知恵について(『フォーチュン』誌掲載)	1950年頃	印刷、紙	33.5×25.5	
コンテイナー・コーポレーション・オブ・アメリカ広告シリーズ「西洋人の偉大な思想」、エピクテトス『語録』より:哲学の発祥について(『フォーチュン』誌掲載)	1954年	印刷、紙	33.0×26.0	
コンテイナー・コーポレーション・オブ・アメリカ広告シリーズ「西洋人の偉大な思想」、セルヴァンテスの『ドン・キホーテ』より:アイデンティティーについて(『フォーチュン』誌掲載)	1969年	印刷、紙	29.0×21.0	
オリベッティ社ポータブル・タイプライター「レッテラ22」	1954年	印刷、紙	28.0×43.2	
オリベッティ社のパーソナル・タイプライター「レッテラ22」 『ニューヨーカー』誌用広告	1954年	印刷、紙	37.5×24.0	
オリベッティ社プリンター付き電卓「ディヴィスンマ14」 企業用郵便広告 返信葉書付き	1955年頃	印刷、紙	27.5×17.8	
オリベッティ社『ニューヨーク・タイムズ』紙用企業広告	1956年	印刷、紙	38.0×30.5	
オリベッティ社プリンター付き電卓「ディヴィスンマ24」雑誌用広告	1959年	印刷、紙	37.0×25.5	
アルミニウム製造会社アルコア 雑誌広告「テキスチャー」	1953年	アルミニウム・エンボス加工、印刷、紙	30.5×23.0	
『プリント』誌表紙 1955年	1955年	印刷、紙	28.0×21.5	
『印刷されたページのためのデザイン集』4ページより、「サイズと色のヴァリエーション」	1957年	印刷、紙	33.0×26.0	
化学系企業デュポン 印刷用インクの広告	1959年頃	印刷、紙	28.0×21.5	
製紙工場雑誌用広告「私はアート作品をそのままページの中に落とし込みます」	1955年	印刷、紙	29.0×44.5	

タイトル	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	所蔵
「空気」シリーズ: 出会い	1986年頃	油彩、キャンバス	79.5 × 114.5	
「空気」シリーズ: 浄夜その1	1986年頃	油彩、キャンバス	115.0 × 80.0	
「空気」シリーズ: 橋	1986年頃	油彩、キャンバス	80.5 × 120.5	
『ひとあし ひとあし』(<i>Inch by Inch</i>) 原画(5点)	1960年	水彩、パステル、コラー ージュ、紙	51.0 × 63.6	
『あいうえおの き』(<i>The Alphabet Tree</i>) 原画(4点)	1968年	水彩、紙	51.0 × 63.6	
『みどりの しっぽの ねずみ』(<i>The Green Tail Mouse</i>) 原画(6点)	1973年	油彩、ボード	35.3 × 53.0	
『ぼくのだ! わたしのよ!』(<i>It's Mine!</i>) 原画(6点)	1985年	色鉛筆、水彩、コラー ージュ、紙	51.0 × 63.6	
『6わのからす』(<i>Six Crows</i>) 原画(6点)	1988年	色鉛筆、鉛筆、水彩、コ ラーージュ、紙	51.0 × 63.6	
CHAPTER 4. リアル?フィクション?				
『はまべには いしが いっぱい』(<i>On My Beach There Are Many Pebbles</i>) ドイツ語版最終ページ	1961年頃	鉛筆、紙	70.0 × 50.0	
石	1980年頃	鉛筆、紙	60.0 × 80.0 (額寸)	
『せかい いち おおきな うち』(<i>The Biggest House in the World</i>) 原画(5点)	1968年	色鉛筆、鉛筆、クレヨン、 水彩、コラーージュ、紙	51.0 × 63.6	
コレクション2	1983年	鉛筆、紙	70.0 × 100.0	
『うさぎを つくろう』(<i>Let's Make Rabbits</i>) 原画(6点)	1982年	色鉛筆、鉛筆、コラー ージュ、紙	51.0 × 63.6	
「想像肖像」シリーズ: エンジニアのフェレッティ氏	1963年	油彩、キャンバス	35.0 × 25.0	
「想像肖像」シリーズ: 金髪の婦人	1963年頃	油彩、キャンバス	35.0 × 25.0	
「想像肖像」シリーズ: カルロ・カルダッツォ氏	1963年	油彩、キャンバス	35.5 × 25.5	
「想像肖像」シリーズ: アンナマリア	1963年	油彩、キャンバス	35.5 × 25.5	
「想像肖像」シリーズ: コンチリオ枢機卿	1963年	油彩、キャンバス	35.5 × 25.5	
「プロフィール」シリーズ: プロフィール4	1966年	油彩、板	37.5 × 28.3	
「プロフィール」シリーズ: プロフィール1	1966年	油彩、板	39.7 × 32.5	
「プロフィール」シリーズ: プロフィール6	1966年	油彩、板	33.0 × 29.5	
「プロフィール」シリーズ: プロフィール3	1966年	油彩、板	34.5 × 27.0	
「プロフィール」シリーズ: プロフィール2	1966年	油彩、板	35.5 × 28.0	
「プロフィール」シリーズ: ハイジ	1966年	油彩、板	34.0 × 38.0	
「プロフィール」シリーズ: プロフィール7	1966年	油彩、板	35.5 × 29.0	
「プロフィール」シリーズ: プロフィール8	1966年	油彩、板	33.0 × 30.0	
「平行植物」シリーズ: プロジェクト・幻想の庭	1978年	ブロンズ	123.0 × 195.0 × 73.0	

タイトル	制作年	技法・素材	サイズ(cm)	所蔵
「平行植物」シリーズ:緑の木	1970年頃	油彩、キャンバス	200.0 × 80.0	
「平行植物」シリーズ:赤い木	1970年頃	油彩、キャンバス	200.0 × 80.0	
「平行植物」シリーズ:プロトルビス	1970年頃	油彩、キャンバス	150.0 × 200.0	
「平行植物」シリーズ:向月葵(ジューラ・ルーナ)	1971年	油彩、キャンバス	150.0 × 200.0	
「平行植物」シリーズ:昼間の向月葵(ジューラ・ルーナ)	1970年頃	油彩、キャンバス	200.0 × 80.0	
「平行植物」シリーズ:夜の向月葵(ジューラ・ルーナ)	1970年頃	油彩、キャンバス	200.0 × 80.0	

レオのアニメづくり

アニメ「スイミー」作画素材によるコラージュ(2点)	1967年	不透明水彩、アセテートフィルム、コラージュ、紙	50.0 × 70.0	※2
アニメ「フレデリック」作画素材によるコラージュ(8点)	1967年	ワックスパステル、アセテートフィルム、コラージュ、紙	43.5 × 70.0 45.5 × 92.0 50.0 × 70.0	※2
アニメ「ぼくのだ！わたしのよ！」作画素材によるコラージュ(4点)	1986年	不透明水彩、モノタイプ、紙	50.0 × 70.0	※2
アニメ「さかなは さかな」作画素材によるコラージュ(4点)	1986年	不透明水彩、ワックスパステル、アセテートフィルム、コラージュ、紙	39.0 × 66.0 50.0 × 70.0	※2
アニメ「コーネリアス」作画素材によるコラージュ(4点)	1986年	不透明水彩、コラージュ、紙	45.0 × 68.5	※2
「じぶんだけのいろ」アニメ化実験素材	1986年	不透明水彩、モノタイプ、コラージュ、紙	50.0 × 70.0	※2
『ペツェッティーノ』アニメ化実験素材(2点)	1986年	ワックスパステル、コラージュ、紙	50.0 × 70.0	※2
「レオ・レオーニの絵本作り」実演ビデオで使用されたモノプリント	2018年	不透明水彩、コラージュ、紙		※2
アニメ「コーネリアス」に使用されたワニの体	1986年	不透明水彩、釣り糸、紙		※2
アニメ「ぼくのだ！わたしのよ！」に使用された草の葉	1986年	不透明水彩、紙		※2

収蔵品コーナー Permanent Collection

※所蔵先は、すべて東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館

ポール・ゴーギャン(1848年生～1903年没)《アリスカンの並木路、アルル》 Paul Gauguin (1848-1903) <i>L'Allée des Alyscamps, Arles</i>	1888年 1888	油彩、カンヴァス Oil on canvas	72.5 × 91.5	※
フィンセント・ファン・ゴッホ(1853年生～1890年没)《ひまわり》 Vincent van Gogh (1853-1890) <i>Sunflowers</i>	1888年 1888	油彩、カンヴァス Oil on canvas	100.5 × 76.5	※
ポール・セザンヌ(1839年生～1906年没)《りんごとナプキン》 Paul Cézanne (1839-1906) <i>Pommes et serviette</i>	1879-80年 1879-1880	油彩、カンヴァス Oil on canvas	49.2 × 60.3	※