

ターナー展(2018年4月24日~7月1日)  
Turner and the Poetics of Landscape (24 April - 1 July 2018)

出品№	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique and materials	サイズ(cm) Dimensions	所蔵先 Collection
参考 出品	ウィリアム・アラン(1782年生~1850年没) 《ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー》 Sir William Allan (1782-1850) Joseph Mallord William Turner	制作年不明 n.d.	インク・紙 Ink on paper	26.6×17.9	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
<b>第1章 地誌的風景画</b> Chapter 1: TOPOGRAPHY					
1	マームズベリー修道院 Malmesbury Abbey	1792展示 Exhibited 1792	水彩、インク・紙 Watercolour and ink on paper	54×38.3	ノーフォーク、ブリッジ城博物館アート・ギャラリー Norfolk Museum Service (Norwich Castle Museum & Art Gallery)
2	フォーリー橋、オックスフォード Folly Bridge, Oxford	1794	水彩・紙 Watercolour on paper	20×26	アベリストウイス大学、美術学校アート・ギャラリー博物館 Aberystwyth University, School of Art Museum and Gallery
3	ロチェスター、ケント Rochester, Kent	1795	水彩、グワッシュ、鉛筆・紙 Watercolour, bodycolour and pencil on paper	22.7×30.5	マンチェスター・アート・ギャラリー Manchester Art Gallery
4	ハイ・グリーン、ウルヴァーハンプトン High Green, Wolverhampton	1795	水彩・紙 Watercolour on paper	31.7×41.9	ウルヴァーハンプトン・アート・ギャラリー Wolverhampton Art Gallery (Wolverhampton Arts and Culture)
5	北から見たピーターバラ大聖堂 Peterborough Cathedral from the North	1795頃 c. 1795	水彩・紙 Watercolour on paper	11.4×17.8	ピーターバラ博物館アート・ギャラリー Vivacity-Peterborough Museum and Art Gallery
6	アベルディライス水車、グラモアガンシャー Aberdulais Mill, Glamorganshire	1796-97頃 c. 1796-97	水彩、鉛筆、スクレイピングアウト、ストップ ピングアウト・厚紙 Watercolour and pencil, with scraping-out and stopping-out, laid down on card	37.6×48.8	アベリストウイス、ウェールズ国立図書館 Llyfrigg Genedlaethol Cymru / The National Library of Wales, Aberystwyth
7	タウンリー・ホール Towneley Hall	1799	水彩・紙 Watercolour on paper	21.1×31	バーンリー、タウンリー・ホール・アート・ギャラリー 博物館群 Burnley Borough Council, Towneley Hall Art Gallery and Museums
8	フォントヒル・アベイの東景、真昼 East View of Fonthill Abbey, Noon	1800展示 Exhibited 1800	水彩・紙 Watercolour on paper	68.5×103.5	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
9	カンバーランド州のコルダー・ブリッジ Calder Bridge, Cumberland	1810展示 Exhibited 1810	油彩・カンヴァス Oil on canvas	91.9×122.9	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
10	ソマーヒル、トンブリッジ Sommer Hill, Tonbridge	1811展示 Exhibited 1811	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92×122	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
11	並木道、ファーンリー・ホール The Avenue, Farnley Hall	1815-19	水彩、鉛筆、チョーク、グワッシュ、ウォッ シュ・紙 Watercolour, pencil, chalk, gouache and wash on paper	31.1×41.9	ボルトン博物館アート・ギャラリー Bolton Museum and Art Gallery
14	ギブサイド、ダラム州、南西の眺め Gibside, Co. of Durham, South-West View	1817-18頃 c. 1817-18	水彩・紙 Watercolour on paper	26.2×43.1	ダラム州、バーナード城、ボウス博物館 The Bowes Museum, Barnard Castle, County Durham
15	ギブサイド、ダラム州、北からの眺め Gibside, Co. of Durham, from the North	1817	水彩・紙 Watercolour on paper	27.5×45	ダラム州、バーナード城、ボウス博物館 The Bowes Museum, Barnard Castle, County Durham
16	ヨークシャーのカーリー・ホール、家路につく牡鹿狩りの人々 Caley Hall, Yorkshire with Stag Hunters Returning Home	1818頃 c. 1818	水彩、グワッシュ・紙 Watercolour and gouache on paper	30.4×42.9	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
17	コールトン・ヒルから見たエディンバラ Edinburgh from Calton Hill	1819頃 c. 1819	水彩、鉛筆、グワッシュ、スクレイピングアウ ト・網目紙 Watercolour over pencil with gouache and scraping-out on wove paper	16.8×24.9	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
18	ヘリオット養育院、エディンバラ Heriot's Hospital, Edinburgh	1819頃 c. 1819	水彩、鉛筆、スクレイピングアウト・網目紙 Watercolour over pencil with some scraping- out on wove paper	16.6×25	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
19	ランカスター、水道橋からの眺め Lancaster, from the Aqueduct Bridge	1825頃 c. 1825	水彩、アラビアゴム・紙 Watercolour and gum arabic on paper	28×29.4	ポート・サンライト、リヴァプール国立美術館群、 レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight, National Museums Liverpool
20	バックファストリーの修道院、デヴォンシャー Buchfastleigh Abbey, Devonshire	1826頃 c. 1826	水彩・紙 Watercolour on paper	28.3×39.8	エクセター、ロイヤル・アルバート・メモリアル博物 館アート・ギャラリー Royal Albert Memorial Museum and Art Gallery, Exeter
21	ストーンヘンジ、ウィルトシャー Stonehenge, Wiltshire	1827-28	水彩・紙 Watercolour on paper	27.9×40.4	ソールズベリー博物館 The Salisbury Museum
22	スタンフォード、リンカンシャー Stamford, Lincolnshire	1828頃 c. 1828	水彩、グワッシュ、スクレイピングアウト・紙 Watercolour, bodycolour and scraping-out on paper	29×42	リンカン、アッシャー・ギャラリー The Usher Gallery, Lincoln
P-1	『リンカン州の名所風景』 A Selection of Views in the County of Lincoln	1797-1801	ライン・エングレーヴィング / 本 Line-engraving / book	28.8×23.7	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-2	牧草地から仰ぎ見る城(オークハンプトン) The Castle above the Meadows (Okehampton)	1808	エッチング、メゾティント Etching and mezzotint	19.5×27.5	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-3	泥炭沼、スコットランド Peat Bog, Scotland	制作年不明 n.d.	エッチング、メゾティント Etching and mezzotint	20.8×29.2	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-4	ワイ川 River Wye	制作年不明 n.d.	エッチング、メゾティント Etching and mezzotint	21.1×28.8	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-5	ソルウェイ・モス Solway Moss	制作年不明 n.d.	エッチング、メゾティント Etching and mezzotint	21×29.2	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-6	ノラム城 Norham Castle	制作年不明 n.d.	エッチング、メゾティント Etching and mezzotint	20.9×29	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art

P-7	ベリー・ボマロイ城(ラグラン城) <i>Berry Pomeroy Castle (Raglan Castle)</i>	1816	エッチング、メゾティント Etching and mezzotint	21.6×29.2	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-9	ティンタジェル城、コーンウォール <i>Tintagel Castle, Cornwall</i>	1818	エッチング、ライン・エングレーヴィング Etching and line-engraving	22.8×30.3	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-15	『イングランドの河川(川のある風景)』 <i>The Rivers of England (River Scenery)</i>	1823-27	メゾティント/本 Mezzotint/ book	30.1×24.5	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-21	ブルーアム城 <i>Brougham Castle</i>	1825	メゾティント Mezzotint	19.7×25.3	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-24	ストーンヘンジ、ウィルトシャー <i>Stonehenge, Wiltshire</i>	1829	エッチング、ライン・エングレーヴィング Etching and line-engraving	24.8×30.8	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
<b>第2章 海景—海洋国家に生きて</b> <b>Chapter 2: SEASCAPES</b>					
23	インヴェレレイ城の見えるファイン湾 <i>Loch Fyne, with Inverary Castle in the Distance</i>	1802-05	水彩・紙 Watercolour on paper	56×83	山梨県立美術館 Yamanashi Prefectural Museum of Art
24	風下側の海辺にいる漁師たち、時化模様 <i>Fishermen upon a Lee-Shore, in Squally Weather</i>	1802展示 Exhibited 1802	油彩・カンヴァス Oil on canvas	91.5×122	サウサンプトン・シティ・アート・ギャラリー Southampton City Art Gallery
25	嵐の近づく海景 <i>Seascape with a Squall Coming Up</i>	1803-04頃 c. 1803-04	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.7×60.9	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
26	ファルマス港、コーンウォール <i>Falmouth Harbour, Cornwall</i>	1812-13頃 c. 1812-13	水彩、グワッシュ・網目紙 Watercolour and gouache on wove paper	15.6×23.2	ポート・サンライト、リヴァプール国立美術館群、 レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight, National Museums Liverpool
27	タインマウス小修道院 <i>Tynemouth Priory</i>	1822頃 c. 1822	水彩・紙 Watercolour on paper	15.9×24.1	ブラックバーン博物館アート・ギャラリー Blackburn Museum and Art Gallery
28	セント・オールバンズ・ヘッド沖 <i>Off St Alban's Head</i>	1822頃 c. 1822	水彩・紙 Watercolour on paper	39.8×68	ハログイト、メーサー・アート・ギャラリー Mercer Art Gallery, Harrogate Borough Council
29	ポーツマス、ハンプシャー <i>Portsmouth, Hampshire</i>	1824頃 c. 1824	水彩、グワッシュ・網目紙 Watercolour and gouache on wove paper	15.4×23.5	ポート・サンライト、リヴァプール国立美術館群、 レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight, National Museums Liverpool
30	シドマス、デヴォン <i>Sidmouth, Devon</i>	1825-27	水彩、スクラッチングアウト・紙 Watercolour and scratching-out on paper	18.4×26.3	マンチェスター大学、ウィットワース The Whitworth, The University of Manchester
31	ゴスポート、ポーツマス港の入り口 <i>Gosport, the Entrance to Portsmouth Harbour</i>	1829頃 c. 1829	水彩・紙 Watercolour on paper	29.2×43.2	ポーツマス博物館群 Portsmouth Museums
32	ショールム <i>Shoreham</i>	1830頃 c. 1830	水彩・紙 Watercolour on paper	21×31.2	ブラックバーン博物館アート・ギャラリー Blackburn Museum and Art Gallery
33	ヘレヴァーツリュイスから出航するユトレヒトシティ64号 <i>Helvoetsluis; the City of Utrecht, 64, Going to Sea</i>	1832展示 Exhibited 1832	油彩・カンヴァス Oil on canvas	91.4×122	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
34	ル・アーヴル <i>Havre</i>	1832頃 c. 1832	水彩、グワッシュ・青色の紙 Watercolour and gouache on blue paper	13.3×19.1	ダンディー・シティ・カウンシル(ダンディー美術 博物館群) Dundee City Council (Dundee Art Galleries and Museums)
35	20ヴィニエットのうちの1点—バルト海の戦い <i>One of Twenty Vignettes—Battle of the Baltic</i>	1835頃 c. 1835	水彩、鉛筆・紙 Watercolour on paper	14×13	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
36	20ヴィニエットのうちの1点—キャンプ・ヒルにて、ヘイスティンクス近く <i>One of Twenty Vignettes—On Camp Hill, near Hastings</i>	1835頃 c. 1835	水彩、鉛筆・紙 Watercolour over pencil on paper	15×12.5	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
37	20ヴィニエットのうちの1点—ヘルゴラントの死の舟 <i>One of Twenty Vignettes—The Death Boat of Heligoland</i>	1835頃 c. 1835	水彩、鉛筆・紙 Watercolour over pencil on paper	13×12	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
38	波の習作 <i>Study of Waves</i>	1840頃 c. 1840	水彩、グワッシュ・灰色の紙 Watercolour and bodycolour on grey paper	18.8×27.4	個人蔵 Private collection
39	海辺の日没とホウボウ <i>Sunset at Sea with Gurnets</i>	1838-40	黒チョーク、水彩、グワッシュ・淡黄灰色の 紙 Blach chalk, watercolour and gouache on buff-grey paper	21.8×28.4	マンチェスター大学、ウィットワース The Whitworth, The University of Manchester
40	オステンデ沖の汽船 <i>A Steamer off Ostend</i>	1840-41頃 c. 1840-41	グラファイト、水彩、スクレイピングアウト・紙 Graphite, watercolour and scraping-out on paper	24.8×36.4	ポート・サンライト、リヴァプール国立美術館群、 レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight, National Museums Liverpool
41	海岸で救難作業をする人々 <i>Wreckers on the Shore</i>	1840年代 1840s	グラファイト、水彩・紙 Graphite and watercolour on paper	22.2×29.2	個人蔵 Private collection
42	マーゲイトの浜辺の眺め <i>View of the Beach at Margate</i>	制作年不明 n.d.	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.2×61.3	マンチェスター大学、ウィットワース The Whitworth, The University of Manchester
P-26	エグリモント氏のための海景画(海風のなかの船) <i>Egremont Sea Piece (Ships in a Breeze)</i>	制作年不明 n.d.	エッチング、メゾティント Etching and mezzotint	20.5×28.8	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-27	インヴェレレイ・ピア、ファイン湾、朝 <i>Inverary Pier, Loch Fyne, Morning</i>	1811	エッチング、メゾティント、アクアティント Etching and mezzotint with re-working in aquatint	21.6×26.3	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-28	風 <i>Calm</i>	制作年不明 n.d.	エッチング、メゾティント Etching and mezzotint	21.7×30.5	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-30	『ピクチャレスク—イングランド南海岸の描写』第3集(全16集) <i>Picturesque—Delineation of the Southern Coast of England, Part III (16 parts)</i>	1814	エッチング、ライン・エングレーヴィング/ ポートフォリオ Etching and line-engraving/ portfolio	39.2×28.6	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-31	『ピクチャレスク—イングランド南海岸の描写』第4集(全16集) <i>Picturesque—Delineation of the Southern Coast of England, Part IV (16 parts)</i>	1814	エッチング、ライン・エングレーヴィング/ ポートフォリオ Etching and line-engraving/ portfolio	39.2×28.6	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art

P-32	『ピクチャレスク—イングランド南海岸の描写』第5集(全16集) <i>Picturesque—Delineation of the Southern Coast of England, Part V (16 parts)</i>	1815	エッチング、ライン・エングレーヴィング/ ポर्टフォリオ Etching and line-engraving/ portfolio	39.2×28.6	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-33	ブリマス海峡の入口のミュー・ストーン、デヴォンシャー <i>The Mew Stone at the Entrance of Plymouth Sound, Devonshire</i>	1816	エッチング、ライン・エングレーヴィング Etching and line-engraving	22.7×30.4	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-34	ファルマス港、コーンウォール <i>Falmouth Harbour, Cornwall</i>	1816	エッチング、ライン・エングレーヴィング Etching and line-engraving	22.7×30.4	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-35	『ピクチャレスク—イングランド南海岸の描写』第7集(全16集) <i>Picturesque—Delineation of the Southern Coast of England, Part VII (16 parts)</i>	1816	エッチング、ライン・エングレーヴィング/ ポर्टフォリオ Etching and line-engraving/ portfolio	39.2×28.6	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-39	クロヴェリー湾、デヴォンシャー <i>Clovelly Bay, Devonshire</i>	1824	エッチング、ライン・エングレーヴィング Etching and line-engraving	24.1×31.9	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-42	エディスタン灯台 <i>The Eddystone Lighthouse</i>	1824	メゾティント Mezzotint	26.0×35.5	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-45	ボスカースル、コーンウォール <i>Boscastle, Cornwall</i>	1825	エッチング、ライン・エングレーヴィング Etching and line-engraving	24.4×30.6	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-48	ハンバー川の河口 <i>Mouth of the River Humber</i>	1826	メゾティント Mezzotint	19.2×25.3	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-49	スカーバラ <i>Scarborough</i>	1826	メゾティント Mezzotint	19.8×25.3	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-52	ドーヴァー海峡 <i>Straits of Dover</i>	1827	エッチング、ライン・エングレーヴィング Etching and line-engraving	24.9×32.6	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-53	マーゲイト <i>Margate</i>	1828年以前 Before 1828	メゾティント Mezzotint	20.2×27.1	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-55	カレー沖の釣船(ドーヴァー海峡) <i>Fishing Boats off Calais (Pas de Calais)</i>	1830	メゾティント Mezzotint	47×64	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-62	『イングランドの港』 <i>The Harbours of England</i>	1856	メゾティント/本 Mezzotint/ book	38.4×28.3	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-63	海と空の習作 <i>Study of Sea and Sky</i>	1825年頃 c. 1825	メゾティント Mezzotint	18.9×25.4	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art

### 第3章 イタリア—古代への憧れ

#### Chapter 3: LANDSCAPES OF ANTIQUITY

43	ヴェスヴィオ山とサン・サルヴァトーレ修道院 <i>Vesuvius and the Convent of San Salvatore</i>	1794-97	黒チョークに青、灰、茶のウォッシュ・紙 Blue, grey and brown washes over black chalk on paper	32.2×49	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
44	ローマ 左岸にアヴェンティノの丘のあるテヴェレ川 <i>Rome: The Tiber with the Aventine on the Left</i>	1794-97	黒チョークの線に青、茶のウォッシュ・紙 Blue and brown washes with traces of black chalk on paper	27.5×48.5	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
45	テルニの滝 <i>Cascade of Terni</i>	1817頃 c. 1817	水彩・紙 Watercolour on paper	22.2×13.2	ブラックバーン博物館アート・ギャラリー Blackburn Museum and Art Gallery
46	マインヘッドとダグスター城、サマセット <i>Minehead and Dunster Castle, Somerset</i>	1818頃 c. 1818	水彩、アラビアゴム・紙 Watercolour and gum arabic on paper	15.2×22.2	ポート・サンライト、リヴァプール国立美術館群、 レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight, National Museums Liverpool
47	モンテ・マリオから見たローマ <i>Rome from Monte Mario</i>	1820	水彩、スクレイピングアウト・紙 Watercolour and scraping-out on paper	29.8×41.5	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
48	ハイスの眺め、ケント <i>View at Hythe, Kent</i>	1824	水彩・紙 Watercolour on paper	14×22.9	ロンドン、ギルドホール・アート・ギャラリー Guildhall Art Gallery, City of London
49	ミネルヴァ神殿、コロナ岬 <i>Temple of Minerva, Cape Colonna</i>	1830	水彩・紙 Watercolour on paper	16×21.9	バーンリー、タウンリー・ホール・アート・ギャラリー 博物館群 Burnley Borough Council, Townley Hall Art Gallery and Museums
50	20ヴィニエットのうちの1点—夏の夕べ(「希望の喜び」挿絵) <i>One of Twenty Vignettes—At Summer Eve (Illustration to 'The Pleasures of Hope')</i>	1835頃 c. 1835	水彩、鉛筆・紙 Watercolour over pencil on paper	13×12.5	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
51	20ヴィニエットのうちの1点—オコナーの子 <i>One of Twenty Vignettes—O'Connor's Child</i>	1835頃 c. 1835	水彩、鉛筆・紙 Watercolour over pencil on paper	12.5×9	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
52	20ヴィニエットのうちの1点—谷(「ワイオミングのガートルード」挿絵) <i>One of Twenty Vignettes—The Valley (Illustration to 'Gertrude of Wyoming')</i>	1835頃 c. 1835	水彩、鉛筆・紙 Watercolour over pencil on paper	14×11	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
53	20ヴィニエットのうちの1点—滝(「ワイオミングのガートルード」挿絵) <i>One of Twenty Vignettes—The Waterfall (Illustration to 'Gertrude of Wyoming')</i>	1835頃 c. 1835	水彩、鉛筆・紙 Watercolour over pencil on paper	13×11.5	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
54	20ヴィニエットのうちの1点—死んだ鷲 <i>One of Twenty Vignettes—The Dead Eagle</i>	1835頃 c. 1835	水彩、鉛筆・紙 Watercolour over pencil on paper	12×10	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
55	キリスト教の黎明(エジプトへの逃避) <i>The Dawn of Christianity (The Flight into Egypt)</i>	1841展示 Exhibited 1841	油彩・カンヴァス Oil on canvas	直径78.5	ベルファスト、北アイルランド国立美術館群 National Museums Northern Ireland, Belfast
56	風景—タンバリンをもつ女 <i>Landscape: Woman with Tambourine</i>	1840-50頃 c. 1840-50	油彩・カンヴァス Oil on canvas	88.5×118	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
P-64	橋と牛 <i>Bridge and Cows</i>	制作年不明 n.d.	エッチング、メゾティント Etching and mezzotint	20.8×28.9	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-72	ノアの大洪水 <i>The Deluge</i>	1828	メゾティント Mezzotint	45.7×63	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-73	『ロジャーズのイタリア』 <i>Rogers's Italy</i>	1829-30	ライン・エングレーヴィング/ブルーフ集 Line-engraving/ proofs	25.9×14	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art

P-74	ボッカチオの庭(鳥かご) <i>The Garden of Boccaccio (Bird Cage)</i>	1830	メゾティント Mezzotint	63.5×55.5	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-75	『ロジャーズの詩集』 <i>Rogers's Poems</i>	1834	ライン・エングレーヴィング / 本 Line-engraving/ book	20.2×14.5	STコレクション ST Collection
P-76	アテネのアクロポリス <i>The Acropolis of Athens</i>	1832	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	17.8×25	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-77	サンタ・マリア・デッラ・スピーナ、ピサ <i>Santa Maria della Spina, Pisa</i>	1832	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	23.4×17.5	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-78	トロイの平原 <i>The Plain of Troy</i>	1832	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	23.7×17.7	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-79	古代ローマの城壁(ガイウス・セステイウスの墓) <i>The Walls of Rome (Tomb of Caius Sestus)</i>	1833	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	23.4×17.6	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-80	ウーグモンから見たワーテルローの戦場 <i>The Field of Waterloo from Hougomont</i>	1833	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	23.6×17.6	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-81	キオス島(メレクの泉、メフメト・パシヤ) <i>Scio (Fontana de Melek, Mehmet Pasha)</i>	1833	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	23.5×17.5	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-82	ケルン <i>Cologne</i>	1833	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	23.3×17.7	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-83	聖ソフィア、コンスタンティノープル <i>Santa Sophia, Constantinople</i>	1833	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	23.5×17.3	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-84	ホメロスの学堂、キオス島 <i>The School of Homer, Scio</i>	1833	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	23.3×17.5	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-87	『ターナーの年次旅行』第2巻「セーズ道遥」 <i>Turner's Annual Tour: Wanderings by the Seine (Vol. 2)</i>	1834	ライン・エングレーヴィング / 本 Line-engraving/ book	22×14.4	STコレクション ST Collection
P-88	『フィンデンの聖書風景挿絵』第1巻 <i>Finden's Landscape Illustrations of the Bible (Vol. 1)</i>	1836	ライン・エングレーヴィング / 本 Line-engraving/ book	24×17.2	STコレクション ST Collection
P-101	ネッカー川対岸から見たハイデルベルク <i>Heidelberg from the Opposite Bank of the Neckar</i>	1846	エッチング、ライン・エングレーヴィング Etching and line-engraving	36.6×54.1	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art

#### 第4章 山岳—あらたな景観美をさがして MOUNTAINS

59	スノードン山、残照 <i>Mount Snowdon, Afterglow</i>	1798-99	水彩、スクレイピングアウト・紙 Watercolour and some scraping-out on paper	52.7×75.6	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
60	キルカーン城、クラチャン・ベン山—真昼 <i>Kilchurn Castle with the Cruchan Ben Mountains, Noon</i>	1801年頃 c. 1801	水彩・紙 Watercolour on paper	53.3×77.2	ブリマス・シティ・カウンシル(アーツ・アンド・ヘリテージ) Plymouth City Council (Arts and Heritage)
61	ボン氷河、シャモニー <i>The Glacier des Bossons, Chamonix</i>	1802	グラファイト、水彩・紙 Graphite and watercolour on paper	32×47.6	個人蔵 Private collection
62	ノイハウスの船着場から見たトゥーン湖、スイス <i>The Lake of Thun from the Landing Place at Neuhaus, Switzerland</i>	1802	鉛筆、黒チョーク、水彩・紙 Pencil, black chalk and watercolour on paper	32.5×47.8	マンチェスター大学、ウィットワース The Whitworth, The University of Manchester
63	サン・ゴタル山の峠、悪魔の橋の中央からの眺め、スイス <i>The Passage of Mont St. Gothard, Taken from the Centre of the Teufles Broch (Devil's Bridge), Switzerland</i>	1804展示 Exhibited 1804	水彩、スクレイピングアウト・紙 Watercolour and scraping-out on paper	98.5×68.5	ケンダル、アボット・ホール・アート・ギャラリー Abbot Hall Art Gallery, Kendal
64	サヴォワの情景 <i>Landscape, Savoy</i>	1802-20	水彩・紙 Watercolour on paper	29.2×40	ウルヴァーハンプトン・アート・ギャラリー Wolverhampton Art Gallery (Wolverhampton Arts and Culture)
65	ローレライ、ドイツ <i>The Lorelei, Germany</i>	1817	水彩、グワッシュ、グラファイト、スクラッチングアウト・紙 Watercolour, bodycolour, graphite and scratching-out on paper	19.7×30.5	マンチェスター大学、ウィットワース The Whitworth, The University of Manchester
66	20ヴィニエットのうちの1点—アンデス(「希望の喜び」挿絵) <i>One of Twenty Vignettes—The Andes (Illustration to 'The Pleasures of Hope')</i>	1835頃 c. 1835	水彩、鉛筆・紙 Watercolour over pencil on paper	11.5×11.5	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
67	20ヴィニエットのうちの1点—シナイ山の雷(「希望の喜び」挿絵) <i>One of Twenty Vignettes—Sinai's Thunder (Illustration to 'The Pleasures of Hope')</i>	1835頃 c. 1835	水彩、鉛筆・紙 Watercolour over pencil on paper	12.5×9.5	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
68	20ヴィニエットのうちの1点—スイスの谷:テオドリック <i>One of Twenty Vignettes—A Swiss Valley: Theodric</i>	1835頃 c. 1835	水彩、鉛筆・紙 Watercolour over pencil on paper	13.5×11.5	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
69	20ヴィニエットのうちの1点—ウリン卿の娘 <i>One of Twenty Vignettes—Lord Ullin's Daughter</i>	1835頃 c. 1835	水彩、鉛筆・紙 Watercolour over pencil on paper	12×10	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
70	20ヴィニエットのうちの1点—勇敢なローラント <i>One of Twenty Vignettes—The Brave Roland</i>	1835頃 c. 1835	水彩、鉛筆・紙 Watercolour over pencil on paper	12×11.5	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
71	20ヴィニエットのうちの1点—ドイツ国民への頌歌:エーレンブライシュタイン <i>One of Twenty Vignettes—Ode to the Germans: Ehrenbreitstein</i>	1835頃 c. 1835	水彩、鉛筆・紙 Watercolour over pencil on paper	13.5×11.5	エディンバラ、スコットランド国立美術館群 National Galleries of Scotland, Edinburgh
72	古都ブレゲンツの眺め <i>View of Old Bregenz</i>	1840頃 c. 1840	鉛筆、水彩、グワッシュ、赤チョーク・灰色の紙 Pencil, watercolour, gouache and red chalk on grey paper	18.6×27.8	バーンスリー、クーパー・ギャラリー Cooper Gallery, Barnsley
73	ルツェルン湖越しに見えるピラトゥス山 <i>Mount Pilatus from across the Lake of Lucerne</i>	1842頃 c. 1842	水彩、スクラッチングアウト・紙 Watercolour and scratching-out on paper	21.6×26.9	個人蔵 Private collection
P-102	アルヴェロン川の水源地 <i>Source of the Arveron</i>	制作年不明 n.d.	エッチング、メゾティント Etching and mezzotint	21.7×28.8	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-103	スペンサーのフェアリー・クイーンより <i>From Spenser's Fairy Queen</i>	制作年不明 n.d.	エッチング、メゾティント Etching and mezzotint	21.6×29.6	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-104	グランド・シャルトルーズ近くの水車小屋 <i>Mill near the Grand Chartreuse</i>	1816	エッチング、メゾティント Etching and mezzotint	21.0×29.1	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art

P-105	ベン・アーサー <i>Ben Arthur</i>	1819	エッチング、メゾティント Etching and mezzotint	20.8×29.1	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-106	城のあるライン川 <i>The Castellated Rhine</i>	1833	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	23.4×17.5	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-107	アンデス、海岸 <i>The Andes Coast</i>	1837	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	29.3×15.3	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-108	シナイ山の雷 <i>Sinai's Thunder</i>	1837	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	29.3×15.3	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-109	スイスの谷 <i>A Swiss Valley</i>	1837	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	29.3×15.3	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-110	ウリン卿の娘 <i>Lord Ullin's Daughter</i>	1837	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	29.3×15.3	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-111	ローラントシェック <i>Rolandseck</i>	1837	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	29.3×15.3	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
P-112	エーレンブライシュタイン <i>Ehrenbreitstein</i>	1837	ライン・エングレーヴィング Line-engraving	29.3×15.5	郡山市立美術館 Koriyama City Museum of Art
<b>収蔵品コーナー</b> <b>Permanent Collection</b>					
	東郷青児(1897年～1978年) 《ベニス》 Togo Seiji (1897-1978) <i>Venice</i>	1963	水彩、紙 Watercolour on paper	37.0×30.0	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art
	東郷青児(1897年～1978年) 《ベニスの風景》 Togo Seiji (1897-1978) <i>Landscape of Venice</i>	1963	水彩、コンテ、紙 Watercolour and conté (crayon) on paper	37.0×30.0	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art
	東郷青児(1897年～1978年) 《朝のベニス》 Togo Seiji (1897-1978) <i>Venice in the Morning</i>	1975	水彩、鉛筆、紙 Watercolour and pencil on paper	52.0×39.3	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art
	東郷青児(1897年～1978年) 《スケッチ(1. リスボン、2. タマンラセット、3. ナザレ)》 Togo Seiji (1897-1978) <i>Sketch (1. Lisbon, 2. Tamanrasset, 3. Nazare)</i>	1971	水彩、鉛筆、紙 Watercolour and pencil on paper	20.5×14.0 (各 /each)	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art
	東郷青児(1897年～1978年) 《スケッチ(1. ニース、2. パリ、3. ベニス、4. ロンドン)》 Togo Seiji (1897-1978) <i>Sketch (1. Nice, 2. Paris, 3. Venice, 4. London)</i>	1976	水彩、鉛筆、紙 Watercolour and pencil on paper	1. 20.8×13.0 2. 23.0×15.0 3. 21.4×14.0 4. 20.4×13.4	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art
	東郷青児(1897年～1978年) 《塔のある街》 Togo Seiji (1897-1978) <i>Tower in the Town</i>	1967	水彩、鉛筆、紙 Watercolour and pencil on paper	38.0×31.0	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art
	東郷青児(1897年～1978年) 《スペイン広場》 Togo Seiji (1897-1978) <i>Spanish Steps (Piazza di Spagna)</i>	1970	水彩、鉛筆、紙 Watercolour and pencil on paper	36.0×29.0	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art
	東郷青児(1897年～1978年) 《ビルヌーブ・ルーベ》 Togo Seiji (1897-1978) <i>Villeneuve Loubet</i>	1923	油彩、カンヴァス Oil on canvas	53.4×46.0	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art
	東郷青児(1897年～1978年) 《プロヴァンスの村》 Togo Seiji (1897-1978) <i>Village of Provence</i>	1970	油彩、カンヴァス Oil on canvas	51.1×61.7	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art
	東郷青児(1897年～1978年) 《古城》 Togo Seiji (1897-1978) <i>Old Castle</i>	1970	油彩、カンヴァス Oil on canvas	60.6×50.2	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art
	東郷青児(1897年～1978年) 《グラン・コルニッシュにて》 Togo Seiji (1897-1978) <i>At Grand-Corniche</i>	1962	水彩、コンテ、紙 Watercolour and conté (crayon) on paper	32.0×23.0	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art
	東郷青児(1897年～1978年) 《モンタルパンの古城》 Togo Seiji (1897-1978) <i>Old Castle of Mont Alban</i>	1962	水彩、コンテ、紙 Watercolour and conté (crayon) on paper	32.0×23.0	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art
	東郷青児(1897年～1978年) 《南仏風景》 Togo Seiji (1897-1978) <i>Landscape of Provence</i>	1963	水彩、コンテ、紙 Watercolour and conté (crayon) on paper	37.0×30.0	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art
	グランマ・モーゼス(1860年～1961年) 《フージック・フォールズ、ニューヨークⅡ》 Grandma Moses (1860-1961) <i>Hoosick Falls, New York II</i>	1944	油彩、ハードボード Oil on board	51.0×65.7	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art

<p>グランマ・モーゼス(1860年～1961年) 《ケンブリッジ谷》</p> <p>Grandma Moses (1860-1961) <i>Cambridge Valley</i></p>	1942頃	油彩、ハードボード Oil on board	46.0×60.8	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art
<p>グランマ・モーゼス(1860年～1961年) 《グランマ・モーゼスの家、1925年》</p> <p>Grandma Moses (1860-1961) <i>Grandma Moses Home, 1925</i></p>	1952	油彩、ハードボード Oil on board	39.4×52.5	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art
<p>ポール・セザンヌ(1839年～1906年) 《りんごとナブキン》</p> <p>Paul Cézanne (1839-1906) <i>Pommes et serviette</i></p>	1879- 1980	油彩、カンヴァス Oil on canvas	49.2×60.3	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art
<p>フィンセント・ファン・ゴッホ(1853年～1890年) 《ひまわり》</p> <p>Vincent van Gogh (1853-1890) <i>Sunflowers</i></p>	1888	油彩、カンヴァス Oil on canvas	100.5×76.5	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art
<p>ポール・ゴーギャン(1848年～1903年) 《アリスカンの並木路、アルル》</p> <p>Paul Gauguin (1848-1903) <i>L'Allée des Alyscamps, Arles</i></p>	1888	油彩、カンヴァス Oil on canvas	72.5×91.5	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art